

Théâtre de la Grenette

Le projet culturel et le bilan 23-24

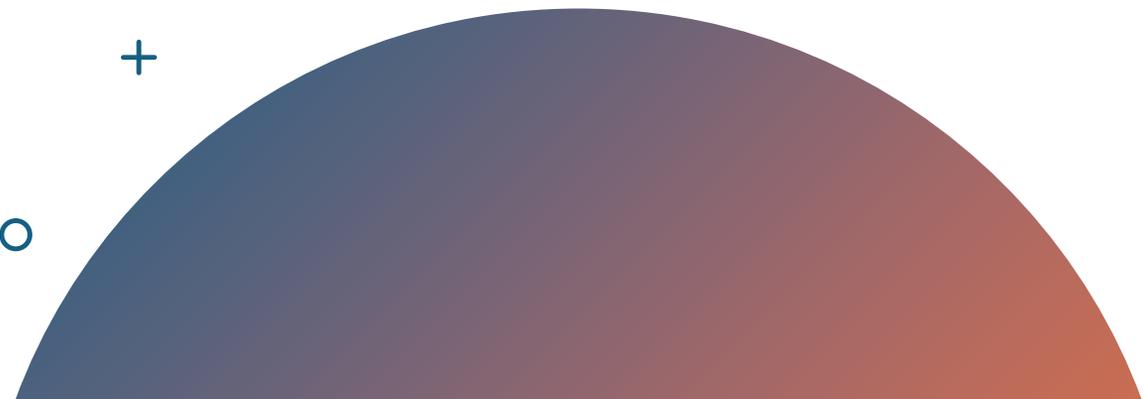




Diffusion

- Une saison culturelle **pluridisciplinaire** de 16 à 18 dates : théâtre, danse, cirque, humour, musique, ...
- Des esthétiques variées pour des spectacles **accessibles au plus grand nombre**, qui revendiquent leur côté populaire dans le sens noble du terme, avec l'humour et la musique comme fils conducteurs, très présents tout au long de la saison.
- Des **valeurs** axées sur l'ouverture aux autres et au monde, le positivisme et le vivre ensemble.
- Des **séances scolaires** touchant toutes les tranches d'âge.
- **La saison 23-24 en chiffres :**
Budget : **150 000 €**
Recettes : **64 433 €**
6000 spectateurs dont **1800** scolaires
16 spectacles pour 27 représentations
Un taux de remplissage moyen de **87,5 %** avec 6 spectacles à guichets fermés.
- Une **programmation estivale** de 4 spectacles, gratuits et en plein air axée sur les **arts de rue**.

Détail des recettes



| Recettes 23-24 | Billets vendus | Part abonnés | Taux remplissage | Evolution / 22-23 |
|----------------|----------------|--------------|------------------|---|
| 64 433 € | 5 935 | 38 % | 87,5 % | + 21 % de recettes + 15 % de prix billet moyen |
| Dont scolaires | | | | |
| 9 871 € | 1 809 | | 86,4 % | |





Soutien

aux initiatives locales, associatives et éducatives

Mise à disposition des locaux, des moyens techniques et humains.

En plus de la programmation culturelle municipale, le théâtre accueille de nombreuses manifestations artistiques et culturelles organisées par les services de la mairie, les associations, les écoles et les structures medico-sociales.

En 23-24 :

42 manifestations dont 21 organisées par des associations bellevilloises

Associations et structures :

IME Les Grillons, l'APAJH, La Philharmonie, L'Amicale Laïque, l'école de musique, les écoles, écoles de danse Energy Danse Fit, Time to Danse et JNCO, le Rotary Club, l'UIA, la chorale Pour le Plaisir, M'ouvrir de Rire, l'EAC de la CCSB, les conscrits, ...



Soutien

à la création artistique

Indispensables à la création d'un spectacle, les résidences d'artistes peuvent aller de 2 jours à plusieurs semaines pour des étapes d'écriture, de répétitions, créations de décor, lumières etc...

Certaines résidences donnent lieu à des échanges, sorties de résidence publiques ou ateliers avec les artistes.

En 23-24, nous avons accueilli :

La Cie Haspop pour la création de leur spectacle *Curiosité*

Marie Bobin et François Gaillard pour la création de leur spectacle *Jeter l'encre* (programmé pour la saison 24-25)

La Fabrique des Petites Utopies pour la création du spectacle *La fin du monde c'est pas pour demain* (programmé pour la saison 24-25)

La Cie Circonvolution pour la création de son spectacle *D'une mouche à un éléphant*

Le Collectif de l'Âtre pour des répétitions

...



Médiation

- **Vers des publics cibles :**

En lien avec le dispositif **Regards** porté par la CCSB, le théâtre de la Grenette met à disposition son équipement pour des spectacles de compagnies professionnelles et des restitutions de travaux d'élèves. Les publics cibles bénéficient ainsi d'un parcours complet, de la pratique artistique à l'expérience vivante en tant que spectateur.

L'EAC profite aussi de la programmation de la Grenette pour construire ensemble des actions de médiation en lien avec les spectacles de la saison.

4 spectacles ont ainsi donné lieu à des actions EAC en 23-24 (Viellardises, Toi tu te tais, Monsieur Paul, Phenix).

L'EAC a par ailleurs diffusé 3 spectacles en propre.

- **Vers le grand public :**

En lien avec certains spectacles sont organisées des actions de médiation, pour aller plus loin dans la découverte. Ateliers, conférences, rencontres avec les artistes, chaque année plusieurs moments privilégiés sont prévus.

En 23-24 :

- Rencontre avec Barcella à la médiathèque autour de son roman *Les Papillons*
- Atelier slam à la médiathèque avec Narcisse
- Conférence à la médiathèque sur Paul Bocuse, bord plateau après le spectacle Monsieur Paul et repas gastro Bocuse au restaurant d'application du lycée Aiguerande
- Goûter et temps d'échange avec l'artiste après le spectacles Les Petits Touts
- Goûter et temps d'échange avec les comédiens de Ô



Accessibilité

Afin que le prix ne soit pas un frein à l'accès aux spectacles vivants, nous avons travaillé sur deux volets :

- Une politique tarifaire raisonnée pour tous
- Une facilité d'accès aux spectacles à tous les publics, qu'ils soient éloignés de la culture ou porteurs de handicaps. Nous proposons des places à tarif solidaire et/ou des places gratuites aux publics émanant de structures médico-sociales.